

# 裁判分配

## 個人比賽(花式項目)裁判團-基本要求

- 2位難度裁判 (佔總分50%)
- 2位創意裁判A (佔總分35%)
- 1位創意裁判B (佔總分7.5%)
- 1位創意裁判C (佔總分7.5%)
- 1位助理裁判 (需要時扣分)
- 1位計時員 (需要時扣分)

# 難度評核內容

## A. 難度

### A.1. 單人繩

A.1.1. 基本花式

A.1.2. 交叉花式

A.1.3. 多重花式

A.1.4. 體操花式

A.1.5. 特別動作花式

A.1.6. 放繩花式

## A. 難度

### A.1. 單人繩

#### 基本資料

- 花式的難度分爲 四個等級
  - 難度一爲最易；難度四爲最難
- 
- 於一套花式中，重複演繹的花式不會再次評核
- 
- 相同的花式以前繩或後繩演繹，基本上難度相同。如以後繩再次演繹該前繩花式，將會再次被評核
- 
- 所有單人繩花式應屬於以下其中一個類別:基本花式-交叉花式-多重花式-體操花式-特別動作花式-放繩花式

## A. 難度

### A.1. 單人繩

#### A.1.1. 基本花式

- 總括上, 基本花式 = 雙手打開於腰間位置 + 兩彈單重跳/單重跳.
- 所有基本花式均屬於難度一

- e.g. 腳步, 轉身, (繞手或繞身體其他部份)

## A. 難度

### A.1. 單人繩

#### A.1.2. 交叉花式

- 總括上, 交叉花式 = 手部有做交叉之花式
  - 雖然有些花式手部沒有交叉動作, 但也屬於“交叉花式” e.g. 跨下一
- 
- 難度一: 基本交叉跳
  - 難度二: 所有其他交叉花式也是難度二, 如下:
    - 一隻手於腳下之交叉花式
    - 兩隻手於腳下之交叉花式
    - 一隻手於身後之交叉花式
    - 兩隻手於身後之交叉花式
- 
- 兩彈單重跳及單重跳之交叉花式將屬於“交叉花式”. 而二重跳或以上手部有做交叉之花式將屬於“多重花式”.

## A. 難度

### A.1. 單人繩

#### A.1.3. 多重花式

- 總括上, 多重花式 = 跳起時, 於空中繩子最少經過腳下兩次之花式

- 基本二重跳 = 難度一
- 基本三重跳 = 難度二
- 基本四重跳 = 難度三
- 其他更高之多重跳 = 難度四

- 所有二重跳花式 = 難度二
- 所有三重跳花式 = 難度三
- 所有四重跳花式 = 難度四
- 其他更高之多重跳花式 = 難度四

## A. 難度

### A.1. 單人繩

#### A.1.4. 體操花式

- 理論上如需要拿取難度分數, 演繹體操花式時, 於空中繩子必須最少經過腳下一次
- 但是, 爲了鼓勵亞洲運動員於比賽中加入體操元素, 所有體操花式即使繩子沒有經過腳下, 我們將評核這些花式爲難度一 e.g. 側手翻, 側手翻內轉, 前滾翻

- 體操花式之難度比繩子的難度高一個級別

例子	
前空翻時(繩子是基本二重跳)	難度二
後空翻時(繩子是二重交叉花式)	難度三
前空翻時(繩子是基本四重跳)	難度四

## A. 難度

### A.1. 單人繩

#### A.1.5. 特別動作花式

- 理論上如需要拿取難度分數, 進入特別動作花式時, 於空中繩子必須最少經過腳下一次
- 但是, 爲了鼓勵亞洲運動員於比賽中加入特別動作元素, 所有特別動作花式即使進入時繩子沒有經過腳下, 我們將評核這些花式爲難度一 e.g. 進入基本兔跳, 進入基本掌上壓

- 特別動作花式之難度比繩子的難度高一個級別

例子	
進入掌上壓時(繩子是單重跳)	難度二
進入掌上壓時(繩子是基本二重跳)	難度二
進入兔跳時(繩子是二重交叉花式)	難度三

## A. 難度

### A.1. 單人繩

#### A.1.6. 放繩花式

- 難度一 = 於地上拿起一個 或 兩個靜止的手柄
- 難度二 = 於地上拿起一個移動的手柄 或 於身上接著一個移動的手柄
- 難度三 = 接著一個在空中移動的手柄 或 於地上拿起兩個移動的手柄 或 於身上接著兩個移動的手柄
- 難度四 = 跳繩者於空中接著一個在空中移動的手柄, 並於著地前把繩子轉動使其經過腳下一次 或 接著兩個在空中移動的手柄

難度最後分數	最低要求				
	總花式數目	難度一花式數目	難度二花式數目	難度三花式數目	難度四花式數目
1.0 - 1.9 分	10		5		
2.0 - 2.9 分	15		10		
3.0 - 3.9 分	20		15	5	
4.0 - 4.9 分	25		15	7	
5.0 - 5.9 分	30		15	9	1
6.0 - 6.9 分	35		15	11	3
7.0 - 7.9 分	40		15	13	5
8.0 - 8.9 分	45		15	13	7
9.0 - 10 分	50		15	13	9

# 創意評核內容

## B. 創意

### B.1. 單人繩

B.1.1. 創意裁判 A

B.1.2. 創意裁判 B

B.1.3. 創意裁判 C

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.1. 創意裁判 A

### 音樂運用

0分	運動員沒有使用音樂 或 運動員完全沒有跟隨音樂的拍子
1分	運動員小部份動作可跟隨音樂的拍子但沒有跟隨特別的音樂重音
2分	運動員可跟隨音樂的拍子但沒有跟隨特別的音樂重音
3分	運動員可跟隨音樂的拍子及有三次跟隨特別的音樂重音
4分	運動員可跟隨音樂的拍子、有五次跟隨特別的音樂重音及完結時與音樂配合
5分	運動員可跟隨音樂的拍子、有八次跟隨特別的音樂重音及完結時與音樂配合

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.1. 創意裁判 A

### 場地運用

0分	運動員沒有移動
1分	運動員最少移動了兩次
2分	運動員的移動最少覆蓋半個比賽範圍
3分	運動員的移動覆蓋整個比賽範圍
4分	運動員的移動覆蓋整個比賽範圍 及 於花式演繹中部分時間在移動
5分	運動員的移動覆蓋整個比賽範圍 及 於花式演繹中大部分時間在移動

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.1. 創意裁判 A

### 花式創意

0分	整套花式沒有特別
1分	最少有一個花式看似有些原創性 <b>或</b> 最少有一個花式有些許驚喜
2分	最少有一個花式看似有些原創性 <b>及</b> 最少有一個花式有些許驚喜
3分	最少有兩個原創花式/組合花式 <b>或</b> 你'哇'了兩次
4分	最少有兩個原創花式/組合花式 <b>及</b> 你'哇'了兩次
5分	比以上更多.....

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.1. 創意裁判 A

### 跳繩技巧

0分	整套花式的跳繩技巧也是拙劣的
1分	大部份花式都是演繹得拙劣 或 最少八次繩子的弧度不佳
2分	少部份花式演繹得拙劣 或 最少六次繩子的弧度不佳
3分	大部份花式演繹得很準確 或 最少四次繩子的弧度不佳
4分	整套花式演繹輕鬆，大部份花式演繹得很準確 或 最少兩次繩子的弧度不佳
5分	所有花式演繹得很準確 及 繩子的經常保持完美的弧度

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.2. 創意裁判 B

### 交叉花式 & 繞手花式 & 體操花式 & 特別動作花式

#### 花式總數:

交叉花式: 每個交叉花式一分.

繞手花式: 每個繞手花式一分.

體操花式: 每個體操花式一分.

特別動作花式: 每個特別動作花式一分.

#### 花式分配:

交叉花式: 每次做一個 或 一段交叉花式, 有一分.

繞手花式: 每次做一個 或 一段繞手花式, 有一分.

體操花式: 每次做一個 或 一段體操花式, 有一分.

特別動作花式: 每次做一個 或 一段特別動作花式, 有一分.

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.2. 創意裁判 B

### 交叉花式 & 繞手花式 & 體操花式 & 特別動作花式

例子:

交叉花式、交叉花式、交叉花式

體操花式

特別動作花式

繞手花式

交叉花式、交叉花式、交叉花式、交叉花式、交叉花式、交叉花式

特別動作花式、特別動作花式、特別動作花式

繞手花式

體操花式

成績於下一頁.

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.2. 創意裁判 B

#### 交叉花式 & 繞手花式 & 體操花式 & 特別動作花式

分數	0	1	2	3	4	5
花式總數	0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	≥26

分數	0	1	2	3	4	5
花式分配	0-2	3-5	6-8	9-11	12-14	≥15

上頁例子的成績:

花式總數 = 17, 所以有 3分.

花式分配 = 8, 所以有 2分.

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.3. 創意裁判 C

#### 多重花式 & 速度轉變 & 放繩花式 & 繩向轉變

##### 花式總數:

多重花式: 每個多重花式一分. (必須為二重跳或以上)

速度轉變: 每次速度轉變一分. (快腳步、由兩彈單重跳到二重跳、由單重跳到三重跳.....)

放繩花式: 每個放繩花式一分.

繩向轉變: 每次前後繩繩向轉變一分.

##### 花式分配:

多重花式: 每次做一個 或 一段多重花式, 有一分.

速度轉變: 每一次 或 一段速度轉變有一分.

放繩花式: 每次做一個 或 一段放繩花式, 有一分.

繩向轉變: 每一次 或 一段繩向轉變有一分.

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.3. 創意裁判 C

#### 多重花式 & 速度轉變 & 放繩花式 & 繩向轉變

例子:

放繩花式

繩向轉變

多重花式、多重花式、多重花式、多重花式、多重花式、多重花式

繩向轉變、繩向轉變

多重花式、多重花式、多重花式、多重花式

放繩花式

速度轉變

多重花式、多重花式

繩向轉變

成績於下一頁.

## B. 創意

### B.1. 單人繩

#### B.1.3. 創意裁判 C

#### 多重花式 & 速度轉變 & 放繩花式 & 繩向轉變

分數	0	1	2	3	4	5
花式總數	0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	≥26

分數	0	1	2	3	4	5
花式分配	0-2	3-5	6-8	9-11	12-14	≥15

上頁例子的成績:

花式總數 = 19, 所以有 3分.

花式分配 = 9, 所以有 3分.

# 其他評核內容

## C. 其他

C.1. 助理裁判

C.2. 計時員

## C. 其他

### C.1. 助理裁判

#### 職責

- 留意參賽者之輕微失誤(每次扣0.5分)及嚴重失誤(每次扣1分)
- 留意參賽者有否超越場區外(每次扣0.5分)

## C. 其他

### C.2. 計時員

#### 職責

- 計算整段花式總時間及留意參賽者有否違反比賽時間(每次扣0.5分)