

# 裁判分配

## 交互繩團體花式比賽裁判團

(團體三人交互繩比賽)

- 2位難度裁判 (佔總分50%)
- 2位創意裁判A (佔總分35%)
- 3位創意裁判B (佔總分15%)
- 3位助理裁判 (需要時扣分)
- 1位計時員 (需要時扣分)

# 難度評核內容

## A. 難度

### A.2. 交互繩

A.2.1. 個人花式(跳繩者)

A.2.2. 擺繩者花式

## A. 難度

### A.2. 交互繩

#### 基本資料

- 每一刻交互繩的所有花式也需要評核
  - 每一刻交互繩的花式難度分爲四個等級
- 每一刻交互繩花式的難度是跳繩者與擺繩者花式難度的總和
- 交互繩花式比賽將有兩組裁判. 組別A主要評核跳繩者. 組別B主要評核擺繩者.
  - 一套交互繩花式的最後分數是組別A裁判團的平均數及組別B裁判團的平均數總和.
- 如擺繩花式不同，重複的跳繩者花式可再次評核
- 如跳繩者花式不同，重複的擺繩花式可再次評核
- 以下情況，難度裁判需作出評核：交互繩擺繩的方向是相反 / 交互繩擺繩的方向相同，但兩繩交替地著地
- 以下情況，難度裁判不需作出評核：交互繩擺繩的方向相同，兩繩同時間著地

## A. 難度裁判

### A.2. 交互繩

#### A.2.1. 個人花式(跳繩者)

(組別 A 裁判的評核準則)

- 難度一: 腳部花式 / 掂地

- 難度二: 進入特別動作花式 (e.g. 兔跳)

- 難度三: 由一個特別動作接相同的特別動作一次 或 接另一個特別動作 (e.g. 兔跳接掌上壓)

額外增加難度一個級別:

- 當跳繩者做花式時, 如擺繩者不是擺基本交互繩或基本外交互繩, 難度將會獲得額外一個級別. 因此每一刻交互繩的花式難度最高可提升為難度四.

## A. 難度

### A.2. 交互繩

#### A.2.2. 擺繩者花式

(組別 B 裁判的評核準則)

- 類別:
  - 擺繩者不跳繩的擺繩
    - 多重
    - 特別手部動作 (除基本交互繩或基本外交互繩外之擺繩)
    - 放繩
  - 擺繩者跳繩的擺繩

## A. 難度

### A.2. 交互繩

#### A.2.2. 擺繩者花式

- 多重:
  - 難度一: 基本二重擺繩 或 其他所有二重花式
  - 難度二: 基本三、四重擺繩 或 其他所有三、四重花式
  - 難度三: 其他更高基本多重跳擺繩 或 其他所有更高多重花式

- 特別手部動作: (除基本交互繩或基本外交互繩外之擺繩)
  - 全部皆是難度二. (e.g. **Catching**跳繩者, 交叉手)
  - 全部皆不是多重, 如涉及多重便屬於多重擺繩之類別

- 放繩:
  - 難度一: 於站立動作接繩, 但把繩子(差不多)停下.
  - 難度二: 於站立動作接繩, 在(差不多)沒有把繩停下來的情況下繼續擺繩.  
於特別動作接繩, 但把繩子(差不多)停下.
  - 難度三: 於特別動作接繩, 在(差不多)沒有把繩停下來的情況下繼續擺繩.

#### 額外增加難度一個級別:

- 當擺繩者做花式時, 如跳繩者演繹特別動作, 難度將會獲得額外一個級別. 因此每一刻交互繩的花式難度最高可提升為難度四

## A. 難度

### A.2. 交互繩

#### A.2.2. 擺繩者花式

- 擺繩者跳繩的擺繩：
  - 難度一：擺繩者於車輪跳中作基本跳
  - 難度二：擺繩者於車輪跳中轉位 或 手持一繩之擺繩者於車輪跳中做花式
  - 難度三：手持兩繩之擺繩者於車輪跳中做花式

#### 額外增加難度一個級別：

- 當擺繩者做花式時，如跳繩者演繹特別動作，難度將會獲得額外一個級別。因此每一刻交互繩的花式難度最高可提升為難度四

# 團體三人交互繩比賽分表

難度最後分數	最低要求				
	總花式數目	難度一花式數目	難度二花式數目	難度三花式數目	難度四花式數目
1.0 - 1.9 分	5				
2.0 - 2.9 分	10		3		
3.0 - 3.9 分	12		5	1	
4.0 - 4.9 分	14		7	2	
5.0 - 5.9 分	18		9	4	
6.0 - 6.9 分	20		9	6	1
7.0 - 7.9 分	22		9	8	2
8.0 - 8.9 分	24		9	10	3
9.0 - 10 分	26		9	12	4

# 創意評核內容

## B. 創意

### B.1. 交互繩

B.2.1. 創意裁判 A

B.2.2. 創意裁判 B

## B. 創意

### B.2. 交互繩

#### B.2.1. 創意裁判 A

### 音樂運用

0分	運動員沒有使用音樂 或 運動員完全沒有跟隨音樂的拍子
1分	運動員小部份動作可跟隨音樂的拍子但沒有跟隨特別的音樂重音
2分	運動員可跟隨音樂的拍子但沒有跟隨特別的音樂重音
3分	運動員可跟隨音樂的拍子及有三次跟隨特別的音樂重音
4分	運動員可跟隨音樂的拍子、有五次跟隨特別的音樂重音及完結時與音樂配合
5分	運動員可跟隨音樂的拍子、有八次跟隨特別的音樂重音及完結時與音樂配合

## B. 創意

### B.2. 交互繩

#### B.2.1. 創意裁判 A

### 場地運用

0分	運動員沒有移動
1分	運動員最少移動了兩次
2分	運動員的移動最少覆蓋半個比賽範圍
3分	運動員的移動覆蓋整個比賽範圍
4分	運動員的移動覆蓋整個比賽範圍 及 於花式演繹中部分時間在移動
5分	運動員的移動覆蓋整個比賽範圍 及 於花式演繹中大部分時間在移動

## B. 創意

### B.2. 交互繩

#### B.2.1. 創意裁判 A

### 花式創意

0分	整套花式沒有特別
1分	最少有一個花式看似有些原創性 <b>或</b> 最少有一個花式有些許驚喜
2分	最少有一個花式看似有些原創性 <b>及</b> 最少有一個花式有些許驚喜
3分	最少有兩個原創花式/組合花式 <b>或</b> 你'哇'了兩次
4分	最少有兩個原創花式/組合花式 <b>及</b> 你'哇'了兩次
5分	比以上更多.....

## B. 創意

### B.2. 交互繩

#### B.2.1. 創意裁判 A

### 跳繩技巧

0分	整套花式的跳繩技巧也是拙劣的
1分	大部份花式都是演繹得拙劣 或 最少八次繩子的弧度不佳
2分	少部份花式演繹得拙劣 或 最少六次繩子的弧度不佳
3分	大部份花式演繹得很準確 或 最少四次繩子的弧度不佳
4分	整套花式演繹輕鬆，大部份花式演繹得很準確 或 最少兩次繩子的弧度不佳
5分	所有花式演繹得很準確 及 繩子的經常保持完美的弧度

## B. 創意

### B.2. 交互繩

#### B.2.2. 創意裁判 B

#### 全能運動員

留意每位運動員的跳繩花式。

範疇包括：組合花式、速度轉變花式、體操花式、特別動作花式

0分	運動員沒有作任何花式
1分	運動員作了一個範疇
2分	運動員作了兩個範疇
3分	運動員作了三個範疇
4分	運動員作了所有範疇
5分	運動員作了所有範疇，而花式是高技術的

# 其他評核內容

## C. 其他

C.1. 助理裁判

C.2. 計時員

## C. 其他

### C.1. 助理裁判

#### 職責

- 留意參賽者之輕微失誤(每次扣0.5分)及嚴重失誤(每次扣1分)
- 留意參賽者有否超越場區外(每次扣0.5分)
- 留意每位參賽者有否跳三個花式及給隊友擺繩三個花式，如未能達到要求(每次扣0.5分)

## C. 其他

### C.2. 計時員

#### 職責

- 計算整段花式總時間及留意參賽者有否違反比賽時間(每次扣0.5分)